

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №37

Согласовано:
Совет МБДОУ №37
от «29» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 37

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №2
от «29» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлые нотки»**

Направленность программы: **художественная**
Уровень сложности: **базовый**
Возраст: **5 - 7 лет**
Срок реализации: **1 год**

Автор-составитель программы:
Санеева Анастасия Александровна,
музыкальный руководитель

Ковров
2025

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи	5
1.2. Содержание программы	6
1.3. Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	9
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4.Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	10
2.6. Список использованной литературы, примерный репертуар	12

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее Программа) **«Весёлые нотки»** художественной направленности обоснована нормативно-правовыми документами, на основе которых составлена программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;

Нормативная база уровня МБДОУ

19. Положение о предоставлении платных образовательных услуг в МБДОУ №37 г. Коврова (принято Советом МБДОУ №37 от 30.08.2022. протокол №3)

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования.

Пение - это эмоциональное выражение с помощью исполнения музыки голосом.

Ансамблевое пение на сцене - это мир красоты звуков, световых красок, движения, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит петь. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его голос естественным и красивым.

На занятиях вокального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно исполнять музыку голосом. Во время занятий кружка воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая, в свое время, побуждает развитие творческих навыков.

Вокальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида занятий помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен в совершенстве владеть своим голосом, чтобы уметь красиво и правильно показать детям тот или иной приём в пении.

Возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении **песен**.

Программа рассчитана на один год обучения. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Количество в год - **72**

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей (25-30 минут).

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм ООД и времени прохождения материала.

1.1. Цель данной программы

– формировать эстетическую культуру и интерес к вокальному искусству у дошкольников.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

- Развивать умение эмоционально-выразительно исполнять песни;

Метапредметные:

- Развивать музыкальный слух, культуру и выразительность пения.

- Развивать умение различать темп и настроение в музыке;

- Развивать координацию слуха и голоса, правильное свободное дыхание, координацию движения при пении.

Предметные (обучающие):

- Развивать умение выразительно передавать характер песни.

- Совершенствовать чувство ритма, музыкальности у детей.

- Формирование умения ориентироваться в пространстве, правильной постановки корпуса, рук, ног, головы во время исполнения песни.

1.2. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

*Примерное распределение материала
по программе «Весёлые нотки».*

№ п/п	Содержание темы	Общее кол-во часов	Теория	Практи ка	Формы контроля
1	Споём вместе (знакомство)	2	0,5	1,5	Опрос
2	Русские народные песни-игры	9	0,5	8,5	Наблюдение
3	Распевание и его роль в обучении пению	5	0,5	4,5	Наблюдение
4	Ансамблевое пение	8	0,5	7,5	Наблюдение
5	Роль солистов в ансамбле	5	0,5	4,5	Наблюдение

6	Исполнение песен без сопровождения	7	0,5	6,5	Наблюдение
7	Повторяй за мной! (упражнения на звукоподражание)	4	0,5	3,5	Опрос
8	Музыкально-ритмические движения при пении	28	0,5	27,5	Наблюдение
9	Концертная деятельность	4	0,5	3,5	Диагностика
	Всего	72	4	68	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Споём вместе (знакомство).

Цели и задачи занятий пением в ансамбле. Требования к внешнему виду на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Расписания занятий.

Раздел 2. Русские народные песни-игры.

Связь музыки, пения и движения в русских народных песнях-играх. Упражнения для правильного дыхания и звуковедения при движении во время пения.

Раздел 3. Распевание и его роль в обучении пению.

Информация о роли распевок в обучении пению, знакомство с разными видами упражнений.

Раздел 4. Ансамблевое пение.

Знакомство и обсуждение особенностей пения в ансамбле. Как мы слушаем друг друга.

Раздел 5. Роль солистов в ансамбле.

Обсуждение особенностей пения с солистами. Кто и почему может быть солистами.

Раздел 6. Исполнение песен без сопровождения.

Рассказ об особенностях исполнения а капелла. Трудности исполнения а капелла и способы их преодоления.

Раздел 7. Повторяй за мной! (упражнения на звукоподражание).

Упражнения по типу «эхо», повтор разных манер и способов звуковедения (по показу педагога либо солистов)

Раздел 8. Музыкально-ритмические движения при пении.

Понятие о музыкально-ритмической деятельности, координации музыки и движения.

Разъяснение необходимости уметь двигаться во время исполнения песни (сообразно её настроению и характеру).

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: беседа о сценической культуре, внешнем виде выступающих, правилах поведения во время концертов и праздников.

Практика: Выступления на праздниках, участие в тематических мероприятиях и концертных программах, съемках видеороликов (на внутрисадовом уровне, по возможности - на городском и муниципальном уровнях).

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

В результате освоения программы обучающиеся *будут уметь:*

- * проявлять эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;
- * эмоционально-выразительно исполнять песни;

Метапредметные:

В результате освоения программы обучающиеся *будут уметь:*

- * демонстрировать владение голосом, музыкальный слух, координацию слуха и движения;
- * уметь передавать голосом характер и настроение музыки, демонстрировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы во время пения;
- * исполнять песни с применением полученных вокальных и музыкально-ритмических навыков;

Предметные:

В результате освоения программы обучающиеся *будут уметь:*

- * непринужденно чувствовать себя в процессе исполнения песни, выразительно передавая голосом и движением её характер и настроение;
- * правильно исполнять мелодию и текст песни;
- * развивать в процессе работы над песнями чувство ритма, выразительность и музыкальность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	5 - 7 лет
Количество возрастных групп	1
Организованное начало и окончание образовательной деятельности	01.09.2025. – 31.05.2026.
Предельно допустимая длительность	30 мин
Недельная нагрузка	1 ч 00 мин
В том числе во 2 половину дня	1ч 00 мин
График каникул	01.01.2026.-10.01.2026.
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП	10.05.2026.- 25.05.2026.
Летний оздоровительный период	Каникулы 01.06.2026.- 31.08.2026. (14 недель)

2.2. Условия реализации Программы

Перечень учебно-методического обеспечения

- ✓ Пианино
- ✓ Технические средства: музыкальный центр, фотоаппарат, видеомаягнитофон, видеокамера
- ✓ Интерактивная доска
- ✓ Аудио и видеозаписи музыкальных произведений
- ✓ Сюжетные и предметные картинки
- ✓ Информационные средства: книги, нотный материал, дидактический материал.
- ✓ Костюмы и атрибутика для танцев.
- ✓ Помещение (музыкальный зал), оборудованное в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

- открытые занятия для родителей;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- участие в творческих конкурсах, фестивалях.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

2.4. Оценочные материалы

Оценка музыкального развития производится на основе наблюдений за:

- восприятием музыки
- упражнений во время распевания
- музыкально-ритмическими движениями при пении
- проявлением музыкального творчества (импровизация).

2.5. Методические материалы

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входят упражнения на дыхание и распевание. (5 минут)
2. Основная - изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала (20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Формы и методы реализации программы:

- ✓ Беседа;
- ✓ Распевание по голосам;
- ✓ Упражнения, формирующие правильную осанку и постановку корпуса во время пения;
- ✓ Дыхательная гимнастика;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Занятия в **кружке** направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям пением в дальнейшем, но не может дать детям

профессиональной вокальной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы вокальной работы. Все разделы **программы** объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: музыкально-ритмические навыки утрачиваются, если дети долго не повторяют репертуар. Чтобы это повторение не наскучило детям, нужно разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Обязательны просмотры на видео различных выступлений, как своих, так и других выступающих. При просмотре дети вместе с педагогом могут анализировать увиденное и услышанное, делать выводы о том, как можно избежать тех или иных ошибок во время выступления.

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения).

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение..

Приемы реализации программы

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картинок, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- 4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Детей нужно поощрять, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, пении различного содержания, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Основные направления обучения детей пению:

1. Правильная постановка корпуса.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения.

2. Музыкально-ритмические движения – при необходимости.

Четкое, ясное исполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Упражнения для распевки.

Систематическое использование небольших элементов песенного рисунка помогают педагогу скоординировать пение детей, добиться естественного легкого звука. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкальной композиции.

4. Взаимодействие и коммуникативные качества во время занятий.

Научить детей во время исполнения песни обращать внимание на остальных участников, петь в едином темпе и ритме, формировать умение ориентироваться в пространстве, слышать аккомпанемент.

5. Формирование исполнительских навыков.

Воспитание навыков понимания, что во время пения исполнитель также показывает себя как актёр. Выработка умения «держаться лицом», «работать» со зрителем и партнерами, не показывать негативной реакции на свои ошибки, если они случились.

6. Работа над исполнением вокальной композиции.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

2.6. Список использованной литературы для педагога

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2015 г. – 48 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2020 г. - 33 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
12. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2014 г. – 76 с.

Примерный репертуар:

- ♪ Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- ♪ В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи», русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- ♪ В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- ♪ В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-круторожененьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- ♪ Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия;

«Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Заинька», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.

♪ Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

♪ Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

♪ Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.