

**Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №37**

Согласовано:
Совет МБДОУ №37
От «29» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №37

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
от «29» мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**



Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: дошкольники 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:
Дерюгина Александра Павловна, старший
воспитатель

г. Ковров, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3-7
1.2.	Цели и задачи	7-8
1.3.	Содержание программы	8-11
1.4.	Планируемые результаты	11-12
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12-13
2.3.	Формы аттестации	13-14
2.4.	Оценочные материалы	14-17
2.5.	Методические материалы	17-19
2.6.	Список использованной литературы	19-20
	<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.</i> Календарно-тематический план	21-23
	<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.</i> Тест креативности	24-28

РАЗДЕЛ 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база федерального уровня

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерально проекта «Образование»;
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признание утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей».

Нормативная база регионального уровня

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 №270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на Владимирской области»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;
- Постановление Администрации Владимирской области от 09 июня 2020 № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативная база муниципального уровня

- Постановление администрации города Коврова Владимирской области № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы персонифицированного дополнительного образования детей в городе Коврове»;
- Постановление администрации г. Коврова Владимирской области № 778 от 22 апреля 2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Коврове»;

- Постановление администрации г. Коврова Владимирской области № 2855 от 29 ноября 2022 г. «О внесении изменений в приложение к постановлению администрации города Коврова Владимирской области от 22 апреля 2020 г. №778 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Коврове»;
- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативная база уровня МДОУ

- Положение о предоставлении дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ №37 г. Коврова (Принято Советом МБДОУ №37 от 30.08.2022 протокол № 3).

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета творчества» (в дальнейшем Программа) по содержанию имеет художественную направленность. Художественная направленность в дополнительном образовании детей – это уникальная возможность развития детей, т.к. движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Творческая деятельность приносит детям не только положительные эмоции, но и способствует развитию всех психических процессов.

Актуальность программы.

ФГОС дошкольного образования одной из приоритетных задач в воспитании и развитии дошкольника определяет создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В современных условиях в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Согласно социальному запросу, результатам проведенного мониторинга среди родителей воспитанников МБДОУ возникла потребность в разработке ДООП по развитию творческих (креативных) способностей через использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Новизна программы состоит в постоянной смене техник в течение учебного года, что позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что:

1. Обладает мощным воспитательским потенциалом: в результате освоения данного курса у детей развиваются творческие способности, фантазия и воображение, что имеет большое значение для разностороннего развития детей.
2. Стимулирует выражение детьми собственных эмоций через творческую и продуктивную деятельность развитие потенциальных возможностей детского мышления.

Объём и сроки освоения программы. Режим занятий. Продолжительность реализации программы - один год (период с сентября по май месяц включительно).

Адресат программы. Программа ориентирована на категорию дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет разного уровня развития способностей и подготовки.

Форма занятий: очная, групповая (фронтальная, работа по подгруппам).

На занятиях применяется дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Такая форма работы с детьми позволяет создать для ребенка ситуацию успеха, повышает его самооценку, уверенность в своих силах, а с другой стороны, помогает реализовать способности ребенка.

Режим и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут. Одно занятие соответствует одному учебному часу. Занятия с детьми проходят во время, свободное от основной образовательной деятельности и прогулок на свежем воздухе. В целях здоровьесбережения детей занятия включают динамические паузы, пальчиковые, зрительные гимнастики, которые тематически связаны с содержанием и задачами занятия. Большое внимание уделяется соблюдению температурного,

воздушного, двигательного режима, санитарно - гигиеническим нормам и требованиям.

Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу) и за год: при нагрузке 2 часа в неделю – в год 72 часа.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории:

рекомендуемое количество группы детей 5-6 лет - 12-15 человек, а группы детей 6-7 лет – 10-12 человек.

Отличительные особенности программы:

- программа предполагает не только обучение детей различным приемам и техникам работы с различными материалами, но и стимулировать творческую деятельность, развитие творческих способностей;

- программа включает занятия по изобразительной деятельности с различными традиционными и нетрадиционными материалами, что позволяет активизировать интерес дошкольников к данной деятельности, сохраняя эффект новизны;

- программа ориентирована на поддержание эмоционального благополучия ребенка и носит здоровьесберегающий характер;

- для проведения занятий по программе не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования.

Принципы организации деятельности на занятии:

1. принцип последовательности (содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными возможностями ребенка);

2. принцип доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);

3. принцип наглядности (использование широкого круга наглядных пособий);

4. принцип индивидуализации (учет психологических особенностей детей);

5. принцип технолого - педагогического сопровождения развития ребёнка предполагает наблюдение и помощь (по мере необходимости).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - развить творческие способности детей старшего дошкольного возраста средствами разнообразных традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности, стимулирование интереса к самостоятельному творчеству в процессе постижения мастерства в изобразительной деятельности.

Поставленная цель программы определяет решение ряда **задач:**

личностные:

- воспитать целеустремленность (умения доводить дело до конца), художественный вкус;
- способствовать развитию у детей индивидуальности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе;
- сформировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- стимулировать проявления творческого начала в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.

метапредметные:

- развить познавательный интерес к творческой деятельности, наблюдательность и фантазию;
- обогатить сенсорный опыт, развить зрительное и эстетическое восприятие, мелкую моторику, пространственное мышление, чувство формы, цвета, пропорций;
- формировать умение планировать предстоящую практическую работу, умение анализировать результат своей творческой работы;
- развить у детей способность работать руками, к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

предметные:

- познакомить с разными способами и приемами нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- освоить приемы нетрадиционных техник изобразительной деятельности, различные приемы преобразования материалов;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами, соблюдая правила безопасности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	«Чудесные преобразования» (поделки из бросовых материалов)	6	6	12
2	«Краски леса» (поделки из природного материала)	6	6	12
3	«Бумажный город» (поделки из бумаги)	6	6	12
4	«Юные Скульптуры» (лепка из соленого теста и пластилина)	6	6	12
5	«Воображариум» (работа с	6	6	12

	крупками, песком)			
6	«Палитра» (рисование гуашью, акварелью, восковыми мелками, карандашами)	6	6	12
Всего часов		36	36	72

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема занятия	Форма контроля
БЛОК 1 «Чудесные превращения» (поделки из бросовых материалов)		
1	«Золотая рыбка» (из фантиков)	Наблюдение, беседа.
2	«Волшебные грибы» (из круп и пластилина)	
3	«Снеговичок» (из ваты и бумаги)	
4	«Божья коровка» (из пластиковых крышек, пластилина)	
5	«Бусы для мамочки» (из старых журналов)	
6	«Зимний лес» (из салфеток и красок)	
7	«Сказочное дерево» (из пластилина и пуговиц)	
8	«Чудесная шкатулка» (из полубусин и ниток, баночка)	
9	«Цыпленок на травке» (из шерстяных ниток)	
10	«Яйцо Динозаврика» (из бумаги, раскрашивание фломастерами)	
11	«Новогодняя игрушка» (из фетра, бусинок, лент)	
12	«Мухомор» (из цветной бархатной бумаги, ваты)	Выставка, обсуждение работ.
БЛОК 2 «Краски леса» (поделки из природного материала)		
1	«Подосиновики» (из скорлупы грецкого ореха, пластилина)	Наблюдение, Беседа.
2	«Золотая рыбка» (из листьев)	
3	«Бусы для куклы» (рябина)	
4	«Портрет Лето» (из цветов, пластилина, с элементами рисования)	
5	«Зайчик» (из листьев)	
6	«Ёжик» (из листьев и арбузных семечек)	
7	«Пейзаж» (из сухоцветов и листьев)	
8	«Дерево» из бумаги и природных материалов	
9	«Лисичка» (из шишек и пластилина)	

10	«Три медведя» (из шишек, пластилина, веточек)	Выставка, обсуждение работ.
11	«Бабочка» (из каштанов, из сухоцветов)	
12	«Волшебные картинки» (рисование на кленовых листьях)	
БЛОК 3 «Бумажный калейдоскоп» (поделки из бумаги)		
1	«Платье для принцессы» (из гофрированной бумаги)	Наблюдение, беседа.
2	«Веселая ворона» (из цветной бумаги, картона)	
3	«Блокнотик» (из цветной бумаги)	
4	«Зонтик» (из цветной бумаги)	
5	«Осеннее дерево» (из гофрированной бумаги)	
6	«Зайчик» (из цветной бумаги)	
7	«Сова» (из цветной бумаги)	
8	«Котёнок» (3D-фигуры из салфеток)	
9	«Мой дом» (изготовление 3D-фигуры из белой бумаги)	
10	«Береза» (3D-фигуры из белой бумаги и ниток)	
11	«Матрешка» (из цветной бумаги)	
12	«Веселая Улитка» (из цветной бумаг)	Выставка, обсуждение работ.
БЛОК 4 «Юные скульпторы» (лепка из соленого теста и пластилина)		
1	«Розочки» (из пластилина)	Наблюдение, Бе.
2	«Кукла» (из пластилина)	
3	«Корзина с яблоками» (из бумаги и пластилина)	
4	«Лев» (из соленого теста)	
5	«Одуванчики» (из пластилина)	
6	«Бабочка» (из пластилина)	
7	«Щенок» (из слоеного теста)	
8	«Вазочка» (из пластилина)	
9	«Компот» (из пластилина)	
10	«Сервиз: чашка и блюдце» (из пластилина)	Выставка, обсуждение работ.
11	«Сказочный теремок» (из соленого теста)	
12	«Гномики» (из пластилина)	
БЛОК 5 «Воображариум» (работа с крупами, песком)		
1	«Тигренок» (из риса)	Наблюдение, беседа.
2	«Черепаша» (из гороха)	
3	«Букет в вазе» (из круп)	
4	«Котенок» (из манной крупы)	
5	«Фоторамка» (из гороха и пшена)	
6	«Волшебное дерево» (из манной крупы)	

7	«Кораблик» (из круп)	Выставка, обсуждение работ.
8	«Обезьянка» (из круп)	
9	«Цветочная полянка» (из макарон)	
10	«Жираф» (из пшенной крупы)	
11	«Яблочки» (из пшенной крупы)	
12	«Стрекоза» (из круп и пластилин)	
БЛОК 6 «Палитра» (рисование гуашью, акварелью, восковыми мелками и карандашами)		
1	«Урожай» (рисунок в технике граттаж)	Наблюдение
2	«Одуванчики» (восковые мелки)	Выставка, обсуждение работ.
3	«Ёжик в тумане» (рисунок простым карандашом и ластиком)	Наблюдение, беседа.
4	«Единорожка» (рисование гуашью)	Выставка, обсуждение работ.
5	«День рождение зайки» (рисование акварельными красками)	
6	«Грибная полянка» (рисование с помощью восковых мелков и акварели)	
7	«Пудель (рисование способом каракулеграфии восковыми мелками)»	Наблюдение, беседа
8	«Подводный мир» (рисование способом каракулеграфии акварельными красками)	
9	«Горы» (рисование мятой бумагой гуашью)	
10	«Ирисы» (рисование в технике ниткографии)	
11	«Крокодил» (рисование мыльными гуашевыми пузырями)	
12	«Незабудки» (рисование методом тычка ватными палочками гуашью)	

Календарно-тематический план размещен в Приложении 1.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный.

личностные:

- ребенок целеустремлен, старается довести дело до конца, имеет художественный;
- ребенок трудолюбив, аккуратен, проявляет усидчивость, умение работать в коллективе;
- сформировано положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;

- ребенок проявляет творчество в процессе восприятия прекрасного в собственной изобразительной деятельности.

метапредметные:

- развит познавательный интерес к творческой деятельности, наблюдательность и фантазия;
- обогащен сенсорный опыт, развито зрительное и эстетическое восприятие, пространственное мышление, чувство формы, цвета, пропорций;
- сформированы умения планировать предстоящую практическую работу, анализировать результат своей творческой работы;
- развита способность работать руками, точные движения пальцев, мелкая моторика рук, глазомер.

предметные:

- ребенок владеет разными способами и приемами нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- освоил приемы нетрадиционных техник изобразительной деятельности, различные приемы преобразования материалов;
- сформированы навыки работы с инструментами и материалами, соблюдаются правила безопасности.

РАЗДЕЛ 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1 год обучения (с сентября по май, каникулы – 1-я неделя января)	36	72

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие помещения и мебель:

- помещение для оказания дополнительных услуг в МБДОУ №37 оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- детские столы (регулируемые по высоте) - 15 шт.;
- детские стульчики (регулируемые по высоте) – 15 шт.;
- стол для педагога - 1 шт.;
- шкаф для хранения методического материала - 1 шт.

Оборудование, инструменты и материалы:

- доска с магнитной поверхностью;
- фотоаппарат;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи классической музыки и звуков природы;
- набор магнитов для крепления репродукций и образцов работ;
- офисная цветная бумага, гофрированная цветная бумага, бумажные салфетки;
- цветная бумага
- соленое тесто;
- природный материал (шишки, семена растений, сухие листья и пр.);
- различные крупы;
- пуговицы разных размеров;
- вата;
- по количеству детей:
- белый и цветной картон;
- клей ПВА и клей-карандаш;
- пластилин;
- цветные карандаши, цветные мелки;
- гуашь;
- акварельные краски;
- кисти;
- баночки для воды.
- инструменты: ножницы, простые карандаши, линейка, зубочистки, стержни от шариковой ручки, стеки, кисточки для клея, подкладные листы, влажные салфетки.

Информационное обеспечение программы

Не требуется.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу педагогической работы или лицо, обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы на занятиях используются следующие *формы и методы*:

- наблюдение за деятельностью детей,
- беседа с детьми;
- обсуждение работ;
- выставка;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях,

- открытое показательное занятие для родителей,
- видеосъемка занятий с последующим анализом.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- справка,
- видеозапись занятия;
- итоги участия в конкурсах,
- материалы анкетирования,
- портфолио детских работ,
- отзывы родителей о выставках.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки,
- итоги участия в конкурсах,
- открытое занятие,
- итоговый отчет,
- портфолио детских работ.

2.4. Оценочные материалы

В целях отслеживания динамики достижений детей предусмотрена система мониторинга: первичная диагностика – в сентябре; итоговая диагностика – в мае.

План работы по проведению диагностики

Вид диагностики	Вводная	Итоговая
Цель диагностики	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Сроки проведения диагностики	сентябрь	май
Формы диагностики	Несложное творческое задание	Выставка
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе	Практические умения и навыки, творческие способности
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий	Система трех уровней: высокий, средний, низкий.

Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей	Уровень усвоения программы по итогам года

Для определения уровня творческих способностей детям предлагается выполнить несложное творческое задание: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему: «Золотая осень», «Мой любимый цветок» и т. п.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

- Самостоятельность в работе:
 - самостоятельное выполнение работ (8-10 б.);
 - выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
 - не может выполнить задание (1-4 б.).
- Цветовое решение:
 - гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
 - необычное цветовое решение, богатство оттенков (5-7 б.)
 - негармоничность цветовой гаммы (1-4б.)
- Креативность:
 - оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
 - владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
 - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).
- Качество исполнения:
 - изделие аккуратное (8-10 б.);
 - содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
 - содержит грубые дефекты (1-4б.).
- Оригинальность работы:
 - оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
 - однотипность (5-7 б.);
 - простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№ п \ п	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения необходимо педагогу для того, чтобы он мог иметь представление об общей картине творческих способностей обучающихся и проследить их динамику роста.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку знаний и практических умений и навыков, которые определены программой. Диагностика может проводиться в форме выставки.

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся: они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

Заккрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Заккрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности).

Использование вышеизложенной формы итоговой диагностики помогает определить уровень освоения детьми практических умений и навыков, предусмотренных программой, и уровень творческих способностей дошкольников.

Результаты итоговой диагностики определяют, насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком, полноту выполнения образовательной программы.

2.5. Методические материалы

Примерный алгоритм учебного занятия

1. Начало занятия – сюрпризный момент, беседа, сказочный сюжет или другая мотивация на создание работы, загадывание загадки, чтение стихотворения и т. п.

2. Показ образца работы, обсуждение поделки, рисунка, композиции, материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

4. Объяснение приёмов создания поделки, аппликации. Обсуждение последовательности выполнения работы, особенностей работы с используемым материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка для рук.

6. Изготовление поделки, создание рисунка.

7. Рассматривание готовых поделок.

8. Уборка рабочих мест, инструментов.

Данный алгоритм является примерным, педагог быть свободным в выборе средств обучения и этапов занятия.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. При этом обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческих способностей детей.

При обучении различным способам преобразования материалов значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ образца действий педагогом с подробным объяснением. По мере приобретения необходимого опыта педагог чаще привлекает детей к анализу образца творческой работы. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и при этом способствует проявлению творческого начала.

Использование на занятиях художественной литературы, сюрпризных моментов, дидактических и пальчиковых игр, загадок и проблемных ситуаций, музыкального сопровождения делают ее еще более увлекательной и помогает преодолевать возникающие трудности. Применение игровых приемов влияет положительно на эмоциональный настрой детей и мотивирует на творческую деятельность.

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

- Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

- Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

- Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между детьми, созданию дружественной обстановки.

- Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

- Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

- Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Используемые педагогические технологии

- **Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей** с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Педагог, обучая нетрадиционным техникам, учит выделять выразительные средства каждой, находить способы применения в поделке, рисунке, при этом сочетая с традиционными техниками, обращая внимание на изобразительные и выразительные приемы — пятно, цвет, композиция, линия, ритм, способствует созданию образа, его выразительности в творческих работах детей.

При этом происходит формирование умений видеть, выделять средства выразительности каждой нетрадиционной техники, замечать особенности их применения и сочетания в изображении необходимого образа. У детей развиваются наблюдательность, представление, обогащается арсенал средств выразительности детских рисунков (расширение цветовой палитры, изменение композиционного решения рисунка, использование линии и цвета как средства эмоционального отношения к изображаемому, стремление к реалистичности изображаемых образов природы). Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности дарит детям широкую гамму ярких ощущений.

Проведение таких занятий носит **здоровьесберегающий** характер, способствуя сохранению благоприятного психоэмоционального состояния дошкольников или снятию психоэмоционального напряжения, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Занятия по программе также предполагают использование **игровых и здоровьесберегающих технологий**. Игра, игровые приемы могут выступать объединяющим и мотивирующим началом и усиливать эмоциональное воздействие на ребенка. Игровые ситуации побуждают ребенка к творческим действиям, обеспечивают перенос умений, навыков в деятельность. Включение в занятие игры, игрового упражнения пробуждает

интеллектуальную активность, ведет к развитию художественно-творческих способностей.

Из технологий стимулирования и сохранения здоровья на занятиях педагог использует:

- минутки релаксации с использованием спокойной классической музыки, аудиозаписи звуков природы;
- пальчиковая гимнастика, способствующая овладению навыками мелкой моторики, развитию тактильной чувствительности, снятию тревожности у детей;
- гимнастика для глаз с целью предупреждения утомления глаз и профилактики нарушений зрения дошкольников;
- игры с природным материалом, крупами и др. Такие игры имеют большие развивающие возможности, оказывают успокаивающее и расслабляющее действие;
- динамические паузы, проводимые с целью предупреждения утомления, снятия напряжения, восстановления работоспособности.

2.6. Список использованной литературы

Литература для педагога

➤ для подготовки и проведения занятий

1. Бекетова, Г.П. Ниткография для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. 160 с.
2. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6-7 лет. / Т.И. Бобкова и др. – М.: ТЦ Сфера, 2020. - 112с.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду 5-6 лет. ФГОС ДО. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.-152 с.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду 6-7 лет. ФГОС ДО. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.-136 с.
5. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014. -144 с.
6. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2019. – 144 с.
7. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — М.: ИД «Цветной мир», 2018. — 200 с., 3-е издание, перераб. и доп.
8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
9. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий.; Каро; 2016.- 96 с.
11. Смирнова Т.В. «Учимся рисовать пластилином. Наглядно-дидактический комплект для детей 5-7 лет. ФГОС ДО»; Учитель; 2022. – 16 с.
12. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. - Москва: Владос, 2017. - 160 с.
13. Ю. Дорожин, О.Соловьева «Необыкновенное рисование» М. «Мозаика - синтез» 2017 г.

➤ *для проведения диагностики*

1. Баранова. Н. Л. Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко / Н.Л. Баранова. - СПб.: ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2015.

Литература для родителей

1. Аля, Кляксич и буква А. авторская книга, первое издание. М.: Детская литература, Издательство · Эксмодетство, 2021 г. – 104 с.
2. Бекетова, Г.П. Ниткография для детей. Ростов-на-Дону: Феникс,. 2018. 160 с.
3. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014. -144 с.
4. Ю. Дорожин, О.Соловьева «Необыкновенное рисование» М. «Мозаика - синтез» 2017 г.

Календарно-тематический план

№ п/п	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	«Веселый ежик» (из семечек и пластилина)	1
2.		«Веточка рябины» (из сухих листьев)	1
3.		«Осенний лист» (из цветной бумаги)	1
4.		«Осеннее дерево» (из «творческого мусора»)	1
5.		«Урожай» (из пластилина)	1
6.		«Грибок-домик» (из соленого теста)	1
7.		«Грибок» (из круп)	1
8.		«Мамины соленья» (рисунок в технике фронттаж)	1
9.	Октябрь	«Волшебное дерево» (из мишуры)	1
10.		«Мухомор» (из бумаги и пуговиц)	1
11.		«Медвежонок» (из листьев)	1
12.		«Совушка» (из листьев)	1
13.		«Павлин» (из листьев и тыквенных семечек)	1
14.		«Лесовичок» (из шишек и пластилина)	1
15.		«Лесные звери» (из шишек и желудей)	1
16.		«Осенние часы» (из каштанов и листьев)	1
17.	Ноябрь	«Волшебница Осень» (из листьев)	1
18.		«Долька арбуза» (из соленого теста)	1
19.		«Лес» (рисование мятой бумагой и гуашью)	1
20.		«Веселая гусеничка» (из семечек и пластилина)	1
21.		«Букет для Алисы» (из бусин и ниток)	1
22.		«Украшение для друга» (из пуговиц и бусин)	1
23.		«Осенний букетик» (из сухих листьев)	1
24.		«Березка» (из бумаги и природных материалов)	1
25.	Декабрь	«Подсолнух» (из бумаги и пластилина)	1
26.		«Волшебный корабль» (фантазийный рисунок восковыми мелками)	1
27.		«Сундучок со сказками» (рисование гуашью)	1
28.		«Превращалки» (с помощью восковых	1

		мелков)	
29.		«Моя фантазия» (из манки)	1
30.		«Кораблик» (из риса)	1
31.		«Праздничный наряд» (из круп)	1
32.		«Новогодняя игрушка» (из гофрированной бумаги)	1
33.		«Снежный шар» (из ваты)	1
34.	Январь	«Зимний пейзаж» (из макарон)	1
35.		«Мой дом» (из белой бумаги)	1
36.		«Кукла Маша» (из цветной бумаги)	1
37.		«Каракули» (рисование способом каракулеграфии восковыми мелками)	1
38.		«Жираф» (из пшена)	1
39.		«Тортик для Полины» (рисование акварелью)	1
40.	Февраль	«Домик» (из соленого теста)	1
41.		«Озеро» (из скрученного пластилина)	1
42.		«Фоторамка» (из круп)	1
43.		«Веселая гусеничка» (из цветного картона)	1
44.		«Пузыри» (рисование мыльными гуашевыми пузырями)	1
45.		«Танк» (из пластилина)	1
46.		«Букетик» (из пшена)	1
47.		«Пейзаж» (из бересты)	1
48.	Март	«Золотая рыбка» (из фантиков)	1
49.		«Платье для Лизы» (из газет)	1
50.		«Елочка» (из цветной бумаги)	1
51.		«Подснежники» (из круп и пластилина)	1
52.		«Фантазийные цветочки» (рисование способом ниткография)	1
53.		«Необычное яйцо» (соль, ленты)	1
54.		«Барашек» (из бумаги и ваты)	1
55.		«Балерина» (из белой бумаги)	1
56.		«Расписные яйца» (из гороха)	1
57.	Апрель	«Петя-петушок» (из цветной бумаги)	1
58.		«Цыпленок» (из салфеток)	1
59.		«Семицветик» (из пластилина)	1
60.		«Гусеница» (из цветной бумаги)	1
61.		«Мимоза» (из пластилина)	1
62.		«Цветочная полянка» (из макарон)	1
63.		«Разноцветный мир» (кляксография, акварельные краски)	1

64.		«Царство песчаных человечков» (рисунок карандашами)	1
65.	Май	«В деревне летом» (из пластилина)	1
66.		«Стрекоза» (из пластилина)	1
67.		«Удивительные крохи» (из пластилина)	1
68.		«Чайка» (из манки)	1
69.		«Цыпленок на травке» (из шерстяных ниток)	1
70.		«Воздушные шарики»	1
71.		«Море» (рисование методом тычка ватными палочками гуашью)	1
72.		«Ромашки» (из круп)	1

Тест креативности П. Торранса

Ответы на задания теста испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

Инструкция:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Если обучающиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, педагог говорит им следующее:







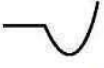

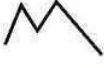

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Педагог должен избегать давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. При тестировании нужно стремиться поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, педагог спрашивает у них эти названия сразу же после тестирования.

Для этого педагогу удобно иметь несколько ассистентов.

ФИ _____
Дата _____

				
1.	2.	3.	4.	5.
				
6.	7.	8.	9.	10.

Ключ к тесту Торренса

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании, которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Интерпретация результатов тестирования

1. *Оригинальность.* Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и не конформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

2. *Разработанность.* Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие — для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса.. Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу.

Результаты заносятся в таблицу №2.

Таблица №2

Оценочный лист

Фамилия Имя _____

Возраст _____

Дата проведения теста. _____

№п\п	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	57	1	5
2	36	1	6
3	36	1	6
4	34	0	7
5	33	0	7
6	19	2	4
7	37	0	3
8	0	0	0
9			
10			

Значения по Т-шкале 50 ± 10 соответствуют возрастной норме (таблица №2)

Таблица № 2

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1-3 класс	4-8 класс	9 – 11 класс	1.-2 класс	3-8 класс	9-11 класс
100		-	-	66	110	108
95	-	-	-	62	101	101
90	-	-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	И	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7

20	1	-	-	-	55	1
----	---	---	---	---	----	---

При заключении сравниваются результаты теста ребенка со значениями по Т-шкале.

Таким образом, по результатам прохождения теста Ивановой Анны можно сделать заключение: Оригинальность идей – низкая. Разработанность – верхняя граница нормы.

По итогам проведения вводной диагностики необходимо подвести итоги, сделать выводы и результаты вводной диагностики занести в карту.

Карточку индивидуального развития ребенка, которая позволяет проследить динамику.

	Фамилия, имя _____ Возраст _____ Название детского объединения _____ Педагог _____ Дата начала наблюдения _____				
Качества	Оценка качеств в баллах по времени				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Мотивация к занятиям					
Познавательная нацеленность					
Творческая активность					