

**Управление образования администрации города Коврова  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №37**

Согласовано:  
Совет МБДОУ №37  
От «29» мая 2025 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ №37

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2  
от «29» мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**



Направленность: художественная  
Уровень сложности: базовый  
Возраст обучающихся: дошкольники 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:  
Дерюгина Александра Павловна, старший  
воспитатель

г. Ковров, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	<i>Наименование раздела</i>	<i>Страница</i>
	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3-7
1.2.	Цели и задачи	7-8
1.3.	Содержание программы	8-11
1.4.	Планируемые результаты	11-12
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12-13
2.3.	Формы аттестации	13-14
2.4.	Оценочные материалы	14-17
2.5.	Методические материалы	17-19
2.6.	Список использованной литературы	19-20
	<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.</i> Календарно-тематический план	21-23
	<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.</i> Тест креативности	24-28

## **РАЗДЕЛ 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база федерального уровня**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерально проекта «Образование»;
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признание утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **Нормативная база регионального уровня**

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 №270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на Владимирской области»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;
- Постановление Администрации Владимирской области от 09 июня 2020 № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

### **Нормативная база муниципального уровня**

- Постановление администрации города Коврова Владимирской области № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы персонифицированного дополнительного образования детей в городе Коврове»;
- Постановление администрации г. Коврова Владимирской области № 778 от 22 апреля 2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Коврове»;

- Постановление администрации г. Коврова Владимирской области № 2855 от 29 ноября 2022 г. «О внесении изменений в приложение к постановлению администрации города Коврова Владимирской области от 22 апреля 2020 г. №778 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Коврове»;
- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

### **Нормативная база уровня МДОУ**

- Положение о предоставлении дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ №37 г. Коврова (Принято Советом МБДОУ №37 от 30.08.2022 протокол № 3).

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета творчества» (в дальнейшем Программа) по содержанию имеет художественную направленность. Художественная направленность в дополнительном образовании детей – это уникальная возможность развития детей, т.к. движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Творческая деятельность приносит детям не только положительные эмоции, но и способствует развитию всех психических процессов.

### **Актуальность программы.**

ФГОС дошкольного образования одной из приоритетных задач в воспитании и развитии дошкольника определяет создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В современных условиях в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Согласно социальному запросу, результатам проведенного мониторинга среди родителей воспитанников МБДОУ возникла потребность в разработке ДООП по развитию творческих (к创ативных) способностей через использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

**Новизна программы** состоит в постоянной смене техник в течение учебного года, что позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что:

1. Обладает мощным воспитательским потенциалом: в результате освоения данного курса у детей развиваются творческие способности, фантазия и воображение, что имеет большое значение для разностороннего развития детей.
2. Стимулирует выражение детьми собственных эмоций через творческую и продуктивную деятельность развитие потенциальных возможностей детского мышления.

**Объём и сроки освоения программы.** Режим занятий. Продолжительность реализации программы - один год (период с сентября по май месяц включительно).

**Адресат программы.** Программа ориентирована на категорию дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет разного уровня развития способностей и подготовки.

**Форма занятий:** очная, групповая (фронтальная, работа по подгруппам).

На занятиях применяется дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Такая форма работы с детьми позволяет создать для ребенка ситуацию успеха, повышает его самооценку, уверенность в своих силах, а с другой стороны, помогает реализовать способности ребенка.

**Режим и продолжительность занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут. Одно занятие соответствует одному учебному часу. Занятия с детьми проходят во время, свободное от основной образовательной деятельности и прогулок на свежем воздухе. В целях здоровьесбережения детей занятия включают динамические паузы, пальчиковые, зрительные гимнастики, которые тематически связаны с содержанием и задачами занятия. Большое внимание уделяется соблюдению температурного,

воздушного, двигательного режима, санитарно - гигиеническим нормам и требованиям.

**Количество занятий** и учебных часов в неделю (на группу) и за год: при нагрузке 2 часа в неделю – в год 72 часа.

**Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории:**

рекомендуемое количество группы детей 5-6 лет - 12-15 человек, а группы детей 6-7 лет – 10-12 человек.

**Отличительные особенности программы:**

- программа предполагает не только обучение детей различным приемам и техникам работы с различными материалами, но и стимулировать творческую деятельность, развитие творческих способностей;

- программа включает занятия по изобразительной деятельности с различными традиционными и нетрадиционными материалами, что позволяет активизировать интерес дошкольников к данной деятельности, сохраняя эффект новизны;

- программа ориентирована на поддержание эмоционального благополучия ребенка и носит здоровьесберегающий характер;

- для проведения занятий по программе не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования.

**Принципы организации деятельности на занятии:**

1. принцип последовательности (содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными возможностями ребенка);

2. принцип доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);

3. принцип наглядности (использование широкого круга наглядных пособий);

4. принцип индивидуализации (учет психологических особенностей детей);

5. принцип технолого - педагогического сопровождения развития ребёнка предполагает наблюдение и помочь (по мере необходимости).

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - развить творческие способности детей старшего дошкольного возраста средствами разнообразных традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности, стимулирование интереса к самостоятельному творчеству в процессе постижения мастерства в изобразительной деятельности.

Поставленная цель программы определяет решение ряда **задач**:

**личностные:**

- воспитать целеустремленность (умения доводить дело до конца), художественный вкус;
- способствовать развитию у детей индивидуальности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе;
- сформировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- стимулировать проявления творческого начала в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.

**метапредметные:**

- развить познавательный интерес к творческой деятельности, наблюдательность и фантазию;
- обогатить сенсорный опыт, развить зрительное и эстетическое восприятие, мелкую моторику, пространственное мышление, чувство формы, цвета, пропорций;
- формировать умение планировать предстоящую практическую работу, умение анализировать результат своей творческой работы;
- развить у детей способность работать руками, к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

**предметные:**

- познакомить с разными способами и приемами нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- освоить приемы нетрадиционных техник изобразительной деятельности, различные приемы преобразования материалов;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами, соблюдая правила безопасности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название модуля	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>1</b>	«Чудесные преобразования» (поделки из бросовых материалов)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>2</b>	«Краски леса» (поделки из природного материала)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	«Бумажный город» (поделки из бумаги)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	«Юные Скульптуры» (лепка из соленого теста и пластилина)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	«Воображариум» (работа с	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>

	крупами, песком)			
<b>6</b>	«Палитра» (рисование гуашью, акварелью, восковыми мелками, карандашами)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема занятия	Форма контроля
<b>БЛОК 1</b>		
<b>«Чудесные превращения» (поделки из бросовых материалов)</b>		
1	«Золотая рыбка» (из фантиков)	Наблюдение, беседа.
2	«Волшебные грибы» (из круп и пластилина)	
3	«Снеговичок» (из ваты и бумаги)	
4	«Божья коровка» (из пластиковых крышек, пластилина)	
5	«Бусы для мамочки» (из старых журналов)	
6	«Зимний лес» (из салфеток и красок)	
7	«Сказочное дерево» (из пластилина и пуговиц)	
8	«Чудесная шкатулка» (из полубусин и ниток, баночки)	
9	«Цыпленок на травке» (из шерстяных ниток)	
10	« Яйцо Динозаврика» (из бумаги, раскрашивание фломастерами)	
11	«Новогодняя игрушка» (из фетра, бусинок, лент)	Выставка, обсуждение работ.
12	«Мухомор» (из цветной бархатной бумаги, ваты)	
<b>БЛОК 2</b>		
<b>«Краски леса» (поделки из природного материала)</b>		
1	«Подосиновики» (из скорлупы грецкого ореха, пластилина)	Наблюдение, Беседа.
2	«Золотая рыбка» (из листьев)	
3	«Бусы для куклы» (рябина)	
4	«Портрет Лето» (из цветов, пластилина, с элементами рисования)	
5	«Зайчик» (из листьев)	
6	«Ёжик» (из листьев и арбузных семечек)	
7	«Пейзаж» (из сухоцветов и листьев)	
8	«Дерево» из бумаги и природных материалов	
9	«Лисичка» (из шишек и пластилина)	

10	«Три медведя» (из шишек, пластилина, веточек)	Выставка, обсуждение работ.
11	«Бабочка» (из каштанов, из сухоцветов)	
12	«Волшебные картинки» (рисование на кленовых листьях)	

### **БЛОК 3**

#### **«Бумажный калейдоскоп» (поделки из бумаги)**

1	«Платье для принцессы» (из гофрированной бумаги)	Наблюдение, беседа.
2	«Веселая ворона» (из цветной бумаги, картона)	
3	«Блокнотик» (из цветной бумаги)	
4	«Зонтик» (из цветной бумаги)	
5	«Осеннее дерево» (из гофрированной бумаги)	
6	«Зайчик» (из цветной бумаги)	
7	«Сова» (из цветной бумаги)	
8	«Котёнок» (3D-фигуры из салфеток)	
9	«Мой дом» (изготовление 3D-фигуры из белой бумаги)	
10	«Береза» (3D-фигуры из белой бумаги и ниток)	
11	«Матрёшка» (из цветной бумаги)	
12	«Веселая Улитка» (из цветной бумаги)	Выставка, обсуждение работ.

### **БЛОК 4**

#### **«Юные скульпторы» (лепка из соленого теста и пластилина)**

1	«Розочки» (из пластилина)	Наблюдение, Бе.
2	«Кукла» (из пластилина)	
3	«Корзина с яблоками» (из бумаги и пластилина)	
4	«Лев» (из соленого теста)	
5	«Одуванчики» (из пластилина)	
6	«Бабочка» (из пластилина)	
7	«Щенок» (из слоеного теста)	
8	«Вазочка» (из пластилина)	
9	«Компот» (из пластилина)	
10	«Сервиз: чашка и блюдце» (из пластилина)	Выставка, обсуждение работ.
11	«Сказочный теремок» (из соленого теста)	
12	«Гномики» (из пластилина)	

### **БЛОК 5**

#### **«Воображариум» (работа с крупами, песком)**

1	«Тигренок» (из риса)	Наблюдение, беседа.
2	«Черепаха» (из гороха)	
3	«Букет в вазе» (из круп)	
4	«Котенок» (из манной крупы)	
5	«Фоторамка» (из гороха и пшена)	
6	«Волшебное дерево» (из манной крупы)	

7	«Кораблик» (из круп)	Выставка, обсуждение работ.
8	«Обезьянка» (из круп)	
9	«Цветочная полянка» (из макарон)	
10	«Жираф» (из пшеничной крупы)	
11	«Яблочки» (из пшеничной крупы)	
12	«Стрекоза» (из круп и пластилина)	

### **БЛОК 6 «Палитра»**

**(рисование гуашью, акварелью, восковыми мелками и карандашами)**

1	«Урожай» (рисунок в технике граттаж)	Наблюдение
2	«Одуванчики» (восковые мелки)	Выставка, обсуждение работ.
3	«Ёжик в тумане» (рисунок простым карандашом и ластиком)	Наблюдение, беседа.
4	«Единорожка» (рисование гуашью)	Выставка, обсуждение работ.
5	«День рождения зайки» (рисование акварельными красками)	
6	«Грибная полянка» (рисование с помощью восковых мелков и акварели)	
7	«Пудель (рисование способом каракулеграфии восковыми мелками)»	Наблюдение, беседа
8	«Подводный мир» (рисование способом каракулеграфии акварельными красками)	
9	«Горы» (рисование мятой бумагой гуашью)	
10	«Ирисы» (рисование в технике ниткографии)	
11	«Крокодил» (рисование мыльными гуашевыми пузырями)	
12	«Незабудки» (рисование методом тычка ватными палочками гуашью)	

**Календарно-тематический план размещен в Приложении 1.**

#### **1.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный.

##### **личностные:**

- ребенок целеустремлен, старается довести дело до конца, имеет художественный;
- ребенок трудолюбив, аккуратен, проявляет усидчивость, умение работать в коллективе;
- сформировано положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;

- ребенок проявляет творчество в процессе восприятия прекрасного в собственной изобразительной деятельности.

**метапредметные:**

- развит познавательный интерес к творческой деятельности, наблюдательность и фантазия;
- обогащен сенсорный опыт, развито зрительное и эстетическое восприятие, пространственное мышление, чувство формы, цвета, пропорций;
- сформированы умения планировать предстоящую практическую работу, анализировать результат своей творческой работы;
- развита способность работать руками, точные движения пальцев, мелкая моторика рук, глазомер.

**предметные:**

- ребенок владеет разными способами и приемами нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- освоил приемы нетрадиционных техник изобразительной деятельности, различные приемы преобразования материалов;
- сформированы навыки работы с инструментами и материалами, соблюдаются правила безопасности.

## **РАЗДЕЛ 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1 год обучения (с сентября по май, каникулы – 1-я неделя января)	36	72

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие помещения и мебель:

- помещение для оказания дополнительных услуг в МБДОУ №37 оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- детские столы (регулируемые по высоте) - 15 шт.;
- детские стульчики (регулируемые по высоте) – 15 шт.;
- стол для педагога - 1шт.;
- шкаф для хранения методического материала - 1 шт.

*Оборудование, инструменты и материалы:*

- доска с магнитной поверхностью;
- фотоаппарат;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи классической музыки и звуков природы;
- набор магнитов для крепления репродукций и образцов работ;
- офисная цветная бумага, гофрированная цветная бумага, бумажные салфетки;
- цветная бумага
- соленое тесто;
- природный материал (шишки, семена растений, сухие листья и пр.);
- различные крупы;
- пуговицы разных размеров;
- вата;
- по количеству детей:
- белый и цветной картон;
- клей ПВА и клей-карандаш;
- пластилин;
- цветные карандаши, цветные мелки;
- гуашь;
- акварельные краски;
- кисти;
- баночки для воды.
- инструменты: ножницы, простые карандаши, линейка, зубочистки, стержни от шариковой ручки, стеки, кисточки для клея, подкладные листы, влажные салфетки.

### **Информационное обеспечение программы**

Не требуется.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу педагогической работы или лицо, обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

## **2.3. Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы на занятиях используются следующие *формы и методы*:

- наблюдение за деятельностью детей,
- беседа с детьми;
- обсуждение работ;
- выставка;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях,

- открытое показательное занятие для родителей,
- видеосъемка занятий с последующим анализом.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- справка,
- видеозапись занятия;
- итоги участия в конкурсах,
- материалы анкетирования,
- портфолио детских работ,
- отзывы родителей о выставках.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- выставки,
- итоги участия в конкурсах,
- открытое занятие,
- итоговый отчет,
- портфолио детских работ.

## 2.4. Оценочные материалы

В целях отслеживания динамики достижений детей предусмотрена система мониторинга: первичная диагностика – в сентябре; итоговая диагностика – в мае.

### План работы по проведению диагностики

Вид диагностики	Вводная	Итоговая
Цель диагностики	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Сроки проведения диагностики	сентябрь	май
Формы диагностики	Несложное творческое задание	Выставка
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе	Практические умения и навыки, творческие способности
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий	Система трех уровней: высокий, средний, низкий.

Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики	Таблица диагностики	результатов
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей	Уровень усвоения программы	по итогам года

**Для определения уровня творческих способностей** детям предлагается выполнить несложное творческое задание: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему: «Золотая осень», «Мой любимый цветок» и т. п.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение, богатство оттенков (5-7 б.)
- негармоничность цветовой гаммы (1-4 б.).

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помочь педагога (1-4 б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4 б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

*Высокий уровень – 40 – 50 баллов*

*Средний уровень – 30 – 39 баллов*

*Низкий уровень - 5 - 29 баллов*

№ п \\ п	ФИ обуча юще го ся	Самосто ятельнос ть в рабо те	Цветов ое решени е	Креат ивност ь	Качеств о исполне ния	Оригин альност ь рабо ты	Коли честв о балло в	Уров ень

--	--	--	--	--	--	--	--

Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения необходимо педагогу для того, чтобы он мог иметь представление об общей картине творческих способностей обучающихся и проследить их динамику роста.

### **Итоговая диагностика**

Итоговая диагностика предусматривает проверку знаний и практических умений и навыков, которые определены программой. Диагностика может проводиться в форме выставки.

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся: они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности).

Использование вышеизложенной формы итоговой диагностики помогает определить уровень освоения детьми практических умений и навыков, предусмотренных программой, и уровень творческих способностей дошкольников.

Результаты итоговой диагностики определяют, насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком, полноту выполнения образовательной программы.

## 2.5. Методические материалы

### *Примерный алгоритм учебного занятия*

1. Начало занятия – сюрпризный момент, беседа, сказочный сюжет или другая мотивация на создание работы, загадывание загадки, чтение стихотворения и т. п.
2. Показ образца работы, обсуждение поделки, рисунка, композиции, материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
4. Объяснение приёмов создания поделки, аппликации. Обсуждение последовательности выполнения работы, особенностей работы с используемым материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка для рук.
6. Изготовление поделки, создание рисунка.
7. Рассматривание готовых поделок.
8. Уборка рабочих мест, инструментов.

Данный алгоритм является примерным, педагог быть свободным в выборе средств обучения и этапов занятия.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. При этом обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческих способностей детей.

При обучении различным способам преобразования материалов значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ образца действий педагогом с подробным объяснением. По мере приобретения необходимого опыта педагог чаще привлекает детей к анализу образца творческой работы. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и при этом способствует проявлению творческого начала.

Использование на занятиях художественной литературы, сюрпризных моментов, дидактических и пальчиковых игр, загадок и проблемных ситуаций, музыкального сопровождения делают ее еще более увлекательной и помогает преодолевать возникающие трудности. Применение игровых приемов влияет положительно на эмоциональный настрой детей и мотивирует на творческую деятельность.

### *Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:*

- Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
- Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

- Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между детьми, созданию дружественной обстановки.
- Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
- Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
- Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

#### *Используемые педагогические технологии*

- **Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей** с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Педагог, обучая нетрадиционным техникам, учит выделять выразительные средства каждой, находить способы применения в поделке, рисунке, при этом сочетая с традиционными техниками, обращая внимание на изобразительные и выразительные приемы — пятно, цвет, композиция, линия, ритм, способствует созданию образа, его выразительности в творческих работах детей.

При этом происходит формирование умений видеть, выделять средства выразительности каждой нетрадиционной техники, замечать особенности их применения и сочетания в изображении необходимого образа. У детей развиваются наблюдательность, представление, обогащается арсенал средств выразительности детских рисунков (расширение цветовой палитры, изменение композиционного решения рисунка, использование линии и цвета как средства эмоционального отношения к изображаемому, стремление к реалистичности изображаемых образов природы). Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности дарит детям широкую гамму ярких ощущений.

Проведение таких занятий носит  **здоровьесберегающий** характер, способствуя сохранению благоприятного психоэмоционального состояния дошкольников или снятию психоэмоционального напряжения, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Занятия по программе также предполагают использование **игровых и здоровьесберегающих технологий**. Игра, игровые приемы могут выступать объединяющим и мотивирующим началом и усиливать эмоциональное воздействие на ребенка. Игровые ситуации побуждают ребенка к творческим действиям, обеспечивают перенос умений, навыков в деятельность. Включение в занятие игры, игрового упражнения пробуждает

интеллектуальную активность, ведет к развитию художественно-творческих способностей.

**Из технологий стимулирования и сохранения здоровья на занятиях** педагог использует:

- минутки релаксации с использование спокойной классической музыки, аудиозаписи звуков природы;
- пальчиковая гимнастика, способствующая овладению навыками мелкой моторики, развитию тактильной чувствительности, снятию тревожности у детей;
- гимнастика для глаз с целью предупреждения утомления глаз и профилактики нарушений зрения дошкольников;
- игры с природным материалом, крупами и др. Такие игры имеют большие развивающие возможности, оказывают успокаивающее и расслабляющее действие;
- динамические паузы, проводимые с целью предупреждения утомления, снятия напряжения, восстановления работоспособности.

## **2.6. Список использованной литературы**

### Литература для педагога

#### ➤ **для подготовки и проведения занятий**

1. Бекетова, Г.П. Ниткография для детей. Ростов-на-Дону: Феникс,. 2018. 160 с.
2. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6-7 лет. / Т.И. Бобкова и др.– М.: ТЦ Сфера, 2020. - 112с.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду 5-6 лет. ФГОС ДО. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.-152 с.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду 6-7 лет. ФГОС ДО. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.-136 с.
5. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014. -144 с.
6. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2019. – 144 с.
7. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — М.: ИД «Цветной мир», 2018. — 200 с., 3-е издание, перераб. и доп.
8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
9. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий.; Каро; 2016.- 96 с.
11. Смирнова Т.В. «Учимся рисовать пластилином. Наглядно-дидактический комплект для детей 5-7 лет. ФГОС ДО»; Учитель; 2022. – 16 с.
12. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. - Москва: Владос, 2017. - 160 с.
13. Ю. Дорожин, О.Соловьева «Необыкновенное рисование» М. «Мозаика - синтез» 2017 г.

➤ **для проведения диагностики**

1. Баранова. Н. Л. Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко / Н.Л. Баранова. - СПб.: ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2015.

Литература для родителей

1. Аля, Кляксич и буква А. авторская книга, первое издание. М.: Детская литература, Издательство · Эксмодетство, 2021 г. – 104 с.
2. Бекетова, Г.П. Ниткография для детей. Ростов-на-Дону: Феникс,. 2018. 160 с.
3. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014. -144 с.
4. Ю. Дорожин, О.Соловьева «Необыкновенное рисование» М. «Мозаика - синтез» 2017 г.

## Календарно-тематический план

№ п/п	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	«Веселый ежик» (из семечек и пластилина)	1
2.		«Веточка рябины» (из сухих листьев)	1
3.		«Осенний лист» (из цветной бумаги)	1
4.		«Осеннее дерево» (из «творческого мусора»)	1
5.		«Урожай» (из пластилина)	1
6.		«Грибок-домик» (из соленого теста)	1
7.		«Грибок» (из круп)	1
8.		«Мамины соленья» (рисунок в технике фронттаж)	1
9.	Октябрь	«Волшебное дерево» (из мишуры)	1
10.		«Мухомор» (из бумаги и пуговиц)	1
11.		«Медвежонок» (из листьев)	1
12.		«Совушка» (из листьев)	1
13.		«Павлин» (из листьев и тыквенных семечек)	1
14.		«Лесовичок» (из шишек и пластилина)	1
15.		«Лесные звери» (из шишек и желудей)	1
16.		«Осенние часы» (из каштанов и листьев)	1
17.	Ноябрь	«Волшебница Осень» (из листьев)	1
18.		«Долька арбуза» (из соленого теста)	1
19.		«Лес» (рисование мятой бумагой и гуашью)	1
20.		«Веселая гусеничка» (из семечек и пластилина)	1
21.		«Букет для Алисы» (из бусин и ниток)	1
22.		«Украшение для друга» (из пуговиц и бусин)	1
23.		«Осенний букетик» (из сухих листьев)	1
24.		«Березка» (из бумаги и природных материалов)	1
25.	Декабрь	«Подсолнух» (из бумаги и пластилина)	1
26.		«Волшебный корабль» (фантазийный рисунок восковыми мелками)	1
27.		«Сундучок со сказками» (рисование гуашью)	1
28.		«Превращалки» (с помощью восковых	1

		мелков)	
29.		«Моя фантазия» (из манки)	1
30.		«Кораблик» (из риса)	1
31.		«Праздничный наряд» (из круп)	1
32.		«Новогодняя игрушка» (из гофрированной бумаги)	1
33.		«Снежный шар» (из ваты)	1
34.	Январь	«Зимний пейзаж» (из макарон)	1
35.		«Мой дом» (из белой бумаги)	1
36.		«Кукла Маша» (из цветной бумаги)	1
37.		«Каракули» (рисование способом каракулеграфии восковыми мелками)	1
38.		«Жираф» (из пшена)	1
39.		«Тортик для Полины» (рисование акварелью)	1
40.		«Домик» (из соленого теста)	1
41.	Февраль	«Озеро» (из скрученного пластилина)	1
42.		«Фоторамка» (из круп)	1
43.		«Веселая гусеничка» (из цветного картона)	1
44.		«Пузыри» (рисование мыльными гуашевыми пузырями)	1
45.		«Танк» (из пластилина)	1
46.		«Букетик» (из пшена)	1
47.		«Пейзаж» (из бересты)	1
48.	Март	«Золотая рыбка» (из фантиков)	1
49.		«Платье для Лизы» (из газет)	1
50.		«Елочка» (из цветной бумаги)	1
51.		«Подснежники» (из круп и пластилина)	1
52.		«Фантазийные цветочки» (рисование способом ниткография)	1
53.		«Необычное яйцо» (соль, ленты)	1
54.		«Барашек» (из бумаги и ваты)	1
55.	Апрель	«Балерина» (из белой бумаги)	1
56.		«Расписные яйца» (из гороха)	1
57.		«Петя-петушок» (из цветной бумаги)	1
58.		«Цыпленок» (из салфеток)	1
59.		«Семицветик» (из пластилина)	1
60.		«Гусеница» (из цветной бумаги)	1
61.		«Мимоза» (из пластилина)	1
62.		«Цветочная полянка» (из макарон)	1
63.		«Разноцветный мир» (кляксография, акварельные краски)	1

64.		«Царство песчаных человечков» (рисунок карандашами)	1
65.	Май	«В деревне летом» (из пластилина)	1
66.		«Стрекоза» (из пластилина)	1
67.		«Удивительные крохи» (из пластилина)	1
68.		«Чайка» (из манки)	1
69.		«Цыпленок на травке» (из шерстяных ниток)	1
70.		«Воздушные шарики»	1
71.		«Море» (рисование методом тычка ватными палочками гуашью)	1
72.		«Ромашки» (из круп)	1

## Тест креативности П. Торранса

Ответы на задания теста испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

Инструкция:

*«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.*

*Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».*

Задание теста формулируется следующим образом:

*«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.*

*Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».*

Если обучающиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, педагог говорит им следующее:

*«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».*

Педагог должен избегать давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. При тестировании нужно стремиться поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, педагог спрашивает у них эти названия сразу же после тестирования.

Для этого педагогу удобно иметь несколько ассистентов.

ФИ _____				
Дата _____				
1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

**Ключ к тесту Торренса**

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании, которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфики творческого мышления тестируемого.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

### ***Интерпретация результатов тестирования***

1. *Оригинальность.* Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и не конформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.
2. *Разработанность.* Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие — для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса.. Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу.

Результаты заносятся в таблицу №2.

**Оценочный лист**

Таблица №2

Фамилия Имя \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Дата проведения теста. \_\_\_\_\_

№п\п	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	57	1	5
2	36	1	6
3	36	1	6
4	34	0	7
5	33	0	7
6	19	2	4
7	37	0	3
8	0	0	0
9			
10			

Значения по Т-шкале  $50\pm10$  соответствуют возрастной норме (таблица №2

Таблица № 2

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1-3 класс	4-8 класс	9 – 11 класс	1.-2 класс	3- 8 класс	9-11 класс
100		-	-	66	110	108
95	-	-	-	62	101	101
90	-	-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	И	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7

20	1	-	-	-	55	1
----	---	---	---	---	----	---

При заключении сравниваются результаты теста ребенка со значениями по Т-шкале.

Таким образом, по результатам прохождения теста Ивановой Анны можно сделать заключение: Оригинальность идей – низкая. Разработанность – верхняя граница нормы.

По итогам проведения вводной диагностики необходимо подвести итоги, сделать выводы и результаты вводной диагностики занести в карту.

**Карточку индивидуального развития ребенка, которая позволяет проследить динамику.**

	Фамилия, имя _____ Возраст _____ Название детского объединения _____ Педагог _____ Дата начала наблюдения _____
Качества	Оценка качеств в баллах по времени
	<b>Исходное состояние</b> <b>Через полгода</b> <b>Через год</b> <b>Через 1,5 года</b> <b>Через 2 года</b>
<b>Мотивация к занятиям</b>	
<b>Познавательная нацеленность</b>	
<b>Творческая активность</b>	